



Silvester Zwaneveld en de comedyclub

'Ik miste de comedy club sfeer'

Omdat hij de gezelligheid en het spelen met publiek miste, ging Silvester (zelf in Apeldoorn woonachtig), op zoek naar het clubgevoel in zijn woonplaats en maakte het! In oktober 2016 was de eerste Silvesters Comedy Club. Onder zijn artistieke leiding kan men vanaf 17 oktober weer genieten van een nieuw seizoen van Silvesters Comedy Club.

APELDOORN - Op zestienjarige leeftijd kwam Silvester voor het eerst met cultuur in aanraking. „Wat er op het podium stond vond ik nog niet eens zo bijzonder. Wat er met het publiek gebeurde, dat vond ik waanzinnig! En ik dacht: dat kan ik ook!...denk ik.”

Zijn succes nam een vlucht met de Arie & Silvester shows. „Ik was pas 26 jaar en mischien liep ik wel een beetje naast mijn schoenen. Maar ik merkte al snel dat succes niet vanzelfsprekend is. Succes is gemakkelijk en prettig, maar niet fantastisch. Ik maak het, omdat ik het leuk vind. Als ik met een pistool op mijn hoofd zou moeten kiezen tussen maken of succes, dan koos ik voor het maken.”

Silvester schrijft zijn shows alleen, verzorgt de decors en maakt het technisch plan. Daarbij heeft hij enkele mensen om zich heen die hem helpen met het schrijfproces, om problemen te tackelen en

de techniek op locatie te regelen. Zijn inspiratie haalt hij uit het dagelijks leven. „Ik kijk anders naar dingen. Ik maak me druk over dingen, waar niemand zich druk over maakt. Ik loop continu tegen regels aan van wat normaal geacht wordt.”

Het steeds weer iets nieuws proberen, geeft Silvesters het meeste plezier. Dat is duidelijk zichtbaar in zijn innoverende

'WAT ER MET HET PUBLIEK GEBEURDE VOND IK WAANZINNIG'

projecten op gebied van theater, wetenschap, televisie, animatie, schrijven en illustreren. Veel in samenwerking met zijn echtgenote en schrijfster Nanda Roep. „Kunst is 'de' idee, waar je dingen aan kan hangen en daar zoek je de beste vorm bij. Daarbij wil ik verwondering creëren. Het is



Silvesters comedyclub is iedere derde dinsdag van de maand in Orpheus, kaarten kosten 12,50 euro. (foto: Liselotte Schippers)

als het moment dat iemand de goocheltruc door heeft. Die 'klik' bij mensen, dat is waar ik altijd mee bezig ben. Alles wat ik daarin al kan, is niet zo interessant. Alles wat ik niet kan, dát is interessant.”

Silvesters comedy club is een unieke beleving in Apeldoorn, waar je de clubsfeer kunt ervaren. De zaal wordt omgebouwd tot club, waar je drankjes mee naar binnen neemt. Bewust betaalbaar, geeft Silvester aan, om het ook toegankelijk voor jongeren te houden. Silvesters Comedy Club, waar professionele comedians afgewisseld worden met aanstormend talent.

MADE IN HOLLAND

**OKTOBER
WOONMAAND!**

Onder de naam Dutch Design Dock presenteerden Nederlandse designfabrikanten onlangs hun nieuwste collecties aan de woonbranche. We namen een kijkje op de vakbeurs en spraken de makers.

Verhalenvertellers

21 jaar na de introductie van de Scylla, een design-icoon van de Nederlandse ontwerper Gerard Vollenbrock, lanceert Leolux dit najaar een nieuwe editie onder de naam Scylla Stories. Er zijn tien combinaties van stof of licht aangeschuurd leer met namen van stereotypen uit de literatuur, zoals de Outlaw, de Magician en de Hero. Elk met een eigen karakter en een eigen verhaal.



Lifestylecollectie

Combineer erop los. Het designlabel PODE breidt zijn collectie sterk uit met een bankenserie, kussens en tapijten en meubels voor de eetkamer. Artdirectors Claire en Roderick Vos spreken van een lifestylecollectie. „Stuk voor stuk producten die goed bij elkaar passen en

waarmee je een compleet interieur creëert”, zegt Roderick. Een opvallende nieuwkomer van zijn hand is het banken-



De eetkamer in jouw lifestyle

Lifestyle houdt niet op bij de woonkamer. Daarom heeft PODE ook een ruime eetkamercollectie, zoals de Crude, een praktisch ontwerp van Kranen/Gille. De uitsparing in de rug is een decoratieve handgreep, zodat je Crude gemakkelijk verplaatst. Door zijn ongepolijste houten omtrekken doet hij denken aan



programma Melloo, waarmee elke denkbare opstelling valt te maken zonder een oerwoud aan poten.

een ouderwetse keukenstoel, maar dan helemaal eigentijds. Hier afgebeeld met de tafel Fynch.

Een trio poten

De RP-collectie van Castelijin omvat een serie tafels met



steeds licht bollende bladvormen. De tafels staan op ranke, taps toelopende poten van

'TAFELS MET DRIE POTEN ZAG JE IN DE JAREN VIJFTIG OOK, TOCH IS DEZE NIET RETRO'

massief eiken. Ontwerper Coen Castelijin: „Tafels met drie poten zag je in de jaren vijftig ook. Toch is de tafel niet helemaal retro, want het blad is gemaakt van Fenix. Het grote voordeel van deze nanotechnologie is geen vette vegen meer. En krasjes kan je eruit polijsten.”

Lekker laidback

Nihan is lekker 'laidback'; een fauteuil waar je heerlijk relaxed in zit. En heb je de inventieve details van deze PODE-stoel al ontdekt? Alle bevestigingsmaterialen zijn onzichtbaar weg-



gewerkt. Het frame zelf is ook niet rechttoe-rechtaan, maar voorzien van subtiele bochtjes.

Gustav

De fauteuil Gustav is geïnspireerd op het Tsjechische kubisme. Dit is terug te zien in het hoekige ontwerp. Hij is door de grafische lijnen vormgegeven, maar wel met zachte binnenkant en door de open hoeken heeft hij een comfortabele en lekkere vrije zit. De fauteuil Gustav van Label van den Berg is er nu ook met draaionderstel.

